

Wine Creator: в защиту качества и разнообразия

В середине апреля в испанском городе Ронда состоялся симпозиум Wine Creator, который, безусловно, можно считать одним из влиятельнейших мировых винных событий этого года. В одном месте собрались ведущие международные журналисты, критики и виноделы, которые в течение двух дней обсуждали разные аспекты современной индустрии.

Элеонора Скоулз

Специально для "Винной карты"
Фото: Элеонора Скоулз

Идея провести подобное мероприятие родилась около года назад в разговоре между главным испанским критиком Хосе Пенином и известным энологом из Приората Хосе-Луисом Пересом. Наша эпоха глобализации и стандартизации ведет к упрощению вкуса и стиранию индивидуальности вин. В этом контексте возникла необходимость создания платформы, на которой лучшие представители винной прессы и самые авторитетные энологи ("wine creators") могли бы обмениваться идеями и мнениями, продвигая свои креативность виноделов и разнообразие винных стилей. Вскоре был создан оргкомитет под председательством Дженсис Робинсон и с участием Хосе Пенина, Виктора де ла Серна и Мишеля Беттана. Далее решили собрать экспертную группу из ве-

дущих критиков и журналистов, которая бы регулярно выбирала 12 виноделов для участия в форумах – их планируется проводить один раз в 2 года. Помимо членов оргкомитета в экспертную группу вошли Роберт Джозеф (Великобритания), Джоэл Пейн (Германия), Боб Кэмпбелл (Новая Зеландия), Майкл Фриджон (ЮАР), Питер Мозер (Австрия), Элеонора Скоулз (Россия), Родольфо Гершман (Мексика), Эрнесто Джентили (Италия), Дэвид Шилдкнехт (США), Джон Рэдфорд (Испания), Пьер Казамайор (Франция), Джошуа Грин (США), Чарльз Меткалф (Великобритания), Бернар Буртчи (Франция), Стивен Танзер (США) и Джеймс Халлидей (Австралия).

В числе критериев отбора энологов – качество, индивидуальность, история и международное признание их вин, а также уважение производственного процесса и понимание климата, виноградников и почв. После голосо-

вания и дальнейших обсуждений на первое мероприятие было решено пригласить следующих "создателей вина" – Стефан Деренонкур (Франция), Мишель Роллан (Франция), Дени Дюбордь (Франция), Жан-Клод Берруэ (Франция), Оливье Умбрешт (Франция), Альваро Паласиос (Испания), Питер Сиссек (Испания), Карло Феррини (Италия), Риккардо Котарелла (Италия), Пол Дрейпер (США), Дирк ван дер Нипорт (Португалия) и Алеш Кристанчич (Словения). Однако в Испанию не смогли приехать Берруэ, Умбрешт и Котарелла, а Мишеля Роллана заменила его супруга Дани – также признанный энолог, которая работает вместе с ним.

Первое мероприятие проходило в андалусийском городке Ронда, усилившем накал дискуссий сложными погодными условиями. Сам город имеет древнюю традицию производства вина. Виноделие в этой местности было настолько важным занятием,

что в IV веке н.э. там чеканили монеты с изображением грозди винограда. Проведение симпозиума оказалось бы невозможным без финансовой поддержки группы La Melonera, которая сейчас создает в Испании принципиально новый винодельческий проект. Он привлечет ведущих виноделов и займется лоббированием малоизвестных местных сортов. Престижный статус форума подтвердило присутствие принца Майкла Кентского. Во вступительном слове он заявил о начале международных дебатов, которые повлияют на развитие всей индустрии.

Общая тема симпозиума "Станет ли качество вина причиной для сокращения его разнообразия?" была призвана еще раз заострить внимание участников на проблемах, вызванных глобализацией. И хотя, как в начале отметила Дженсис Робинсон, глобализация сыграла положительную роль, повысив общее качество, ее негативным пос-

ледствием стала стандартизация винной продукции по всему миру. В течение двух дней эксперты и энологи провели шесть сессий, на которых обсуждали влияние терруаров, виноградарских подходов и винодельческих техник на характер вина, традиции и инновации, внешние факторы успеха вин – цены, рынки и активность потребителей, а также роль критиков и прессы. Спектр вопросов, рассмотренных внутри отдельных сессий, оказался достаточно широким, однако некоторые из них вызвали наибольший интерес.

Так, на сессии "Фруктовые вина против терруарных. Является ли "принадлежность к месту" решающим аргументом хорошего вина?" участники попытались определить, насколько современные вина могут быть названы продуктом своей территории, правдиво ли они отражают характеристики земли и как сегодня терруарные вина представлены на рынке в сравнении с теми,

в которых преследуется идея простой фруктово-вкуса. В то время как критики и журналисты по-прежнему не могут прийти к единой трактовке понятия "терруар", винодел Дирк ван дер Нипорт из Португалии говорит, что "нужно делать различие между хорошо произведенными, качественными винами и великими образцами". Он замечает, что территория и виноделы оказывают равное влияние на характер хорошего, качественного вина, однако значение терруара для великих вин существенно возрастает. При работе со вторыми задача винодела – меньше вмешиваться. "Нужно отойти в сторону и позволить природе взять верх", – подчеркивает Нипорт. Алеш Кристанчич, страстный пропагандист натурального подхода из культового словенского хозяйства Movia, дополняет, что "если к винограду относиться с должным уважением, то природа оплатит тем же".

Окончание см. на стр. 7 ►

Olivier Tricon
CHABLIS

ЛУДИНГ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ООО «ЛУДИНГ»
WWW.LUDING.RU